

**Denise Sheila Puri**, geboren 1966 in Riverdale, Maryland, USA.

**Klaus Bortoluzzi**, geboren 1959 in Iggelheim, Pfalz, Deutschland.

**dz. Büro-Galerie**, Reuterstr 31, 12047 Berlin, Deutschland

Tel 0049 (0)30 695 98 231 / 0049 (0)30 693 89 74

Fax 0049 (0)30 695 98 232

Mail kb@suchtkunst.de / dsp@parterre.de

Seit 1992 leben und arbeiten **Klaus Bortoluzzi** und **Denise Sheila Puri** in Berlin-Neukölln. Im Sommer 2002 gründeten die Beiden den gemeinsamen Arbeits- und Ausstellungsraum „**dz. Büro-Galerie**“ im Reuterkiez. Ihre künstlerischen Projekte entwickeln sich an der Schnittstelle ihrer beruflichen Arbeit als Landschaftsarchitekt und Kostüm- und Bühnen-bildnerin in den Bereichen Konzeptkunst, Land-Art und Rauminstallation. In thematischen Serien werden die Leidenschaften Fotografie und Textilkunst in der gemeinsamen Arbeit verbunden. Seit Anfang 2005 organisieren sie die „**Galerie R31**“, eine von Künstlern geführte nicht gewinnorientierte Produzentengalerie. Die monatlich wechselnden Ausstellungen zeigen vor allem internationale Kunst aus Neukölln. Die Galerie beteiligt sich regelmäßig an den Neuköllner Kunst- und Kulturaktionen „48 Stunden Neukölln“ und „Nacht und Nebel“.

In der Zusammenarbeit von **Denise S. Puri** und **Klaus Bortoluzzi** gibt es viele unterschiedliche Aspekte. Einerseits leben und arbeiten sie zusammen und Vieles vom Alltag fließt in die gemeinsame Arbeit hinein. Andererseits arbeiten sie in unterschiedlichen Berufen. Er als Landschaftsarchitekt, sie als Kostüm- und Bühnenbildnerin. Beide haben Eines gemeinsam: sie gestalten Räume, Lebensräume, Kunsträume, innen und außen. Beide arbeiten gerne an Themen und geben ihnen eine Gestalt. Dies ist die Grundlage für gemeinsame Projekte, Installationen, Landart, Kunst im Stadtraum, Ausstellungskonzepte und textile Kunstwerke.

Die Textilkunst ist ein sehr persönlicher Aspekt ihrer gemeinsamen Arbeit. Die Fotografien von **Klaus Bortoluzzi** entstehen im Bezirk Neukölln, bei Aufenthalten in seinem Heimatdorf oder auf Reisen. Die Bilder fangen den Alltag ein, das Profane, das Banale, Dinge, die sonst keine Beachtung finden. Textilien werden zu Bildträgern für die Fotografien. Es sind private Gebrauchsgegenstände wie Tischdecken, Taschentücher und Geschirrtücher mit einer eher persönlichen Natur. Alltägliches wird miteinander kombiniert. Schließlich werden die Bilder von **Denise Puri** bestickt. Die gestickten Zeichnungen sind so fein und zart, dass sie wie flüchtige Kommentare auf den Textilien erscheinen.

**Ausstellungen/ Installationen**

- 2008** – 'souvenirs' Foto/ Stickerei für „Threading Trends Berlin“, „Alte Post“, Berlin  
– 'ohne Titel', Foto/ Stickerei auf Aktien für „Mehrwert– Neuköllner Blüten“, 48 Stunden Neukölln, Galerie R31, Berlin;  
– 'dishes of love', Foto/ Stickerei für „Ess- Ma(h)le“, Studio im Hochhaus, Berlin;  
– 'o.T.', Foto/ Stickerei, „Leckerbissen – tidbit – Lakomstwo“, State Art Gallery „Na Kashirke“, Moskau);  
– 'Das Kleid der Sammlerin', Rauminstallation in der Galerie R31, Berlin;
- 2007** – 'ohne Titel', Foto/ Stickerei für „Leckerbissen – tidbit – Lakomstwo“, Galerie R31, Berlin;  
– 'Zufälligkeiten 1 – 12', Kunst im Stadtraum , Realisierung des Kunstprojektes in der Stadt Gera, anlässlich der Bundesgartenschau Gera und Ronneburg 2007;
- 2006** – 'souvenirs', Foto/ Stickerei für „Threading Trends“,Galeria Galou, NYC.;  
– 'Wassersäule' Rauminstallation mit Wasserbar für „Momentaufnahmen“, Galerie R31, Berlin;  
– 'mona lisa', Objekt für „Icons“, Werketage, Berlin;  
– 'you and me – me and you', zwei Overalls, für „Collaboration“, Werketage, Berlin;
- 2005** – 'dishes of love', Foto/ Stickerei für „what's cooking“, Galeria Galou, NYC.;
- 2004** – 'Zufälligkeiten 1 – 12', Kunst im Stadtraum, 1. Platz beim Wettbewerb „Den Park in die Stadt holen“ zur Bundesgartenschau Gera und Ronneburg 2007;  
– 'Zuhause in Neukölln', 21 Nistkästen für den Reuterkiez, dz. Büro-Galerie, Berlin;
- 2003** – 'abgewickelt', Buchprojekt für „Transportable“, Werketage, Berlin;  
– 'hängen geblieben', Installation für „transartlantik“, Galeria Galou, NYC.;  
– 'wolkenkuckucksheim?', Installation zu 48 Stunden Neukölln, dz. Büro-Galerie;  
– 'hängen geblieben', Installation zu Refugien 6, Werketage, Berlin;
- 2001** – 'Bambus-Sonne', Treibhaus- Galerie, Potsdam;  
– 'Aus den Augen aus dem Sinn', Kunstprojekt zu 48 Stunden Neukölln;  
– 'Frühstück im Freien', Festival „Jardins ... à suivre“, Commune de Wincrange, Luxemburg;
- 1998** – 'bei den blauen bergen ... ', Transitorischer Garten im Tagebau Golpa-Nord;
- 1997** – 'Havel-Land-Art', Sommerakademie Insel Töplitz bei Potsdam;
- 1994** – 'Havel-Land-Art', Sommerakademie Insel Töplitz bei Potsdam;